



Films die nergens draaien

tekst: Yorick Goldewijk
illustraties: Yvonne Lacet

Ploegsma 2021 - € 16,99 - ISBN 9789021681825



Groep
7-8 (NL)
Leerjaar
5-6 (B)
Trefwoorden
verlies,
rouw,
dood,
familie,
avontuur

Cato worstelt zich door het leven met aan haar zijde haar konijn Beggart So. Ze is anders dan de kinderen in haar klas en vindt maar moeilijk aansluiting bij klasgenoten. Op een dag vindt ze thuis een visitekaartje: *Mevrouw Kano's Bioscoop – films die nergens draaien maar die je altijd al had willen zien.*

Cato wordt nieuwsgierig en gaat op onderzoek uit. Wie zou deze mevrouw Kano zijn, waarom ligt er een visitekaartje juist bij hen op tafel, waar is die raadselachtige bioscoop en welke films zijn er te zien? Voor Cato begint een spannende reis naar het verleden waarin ze eindelijk antwoorden krijgt op haar vragen over haar moeder, en ze haar vader op een heel andere manier leert kennen.

1 Vooraf

Films die nergens draaien is het debuut van schrijver Yorick Goldewijk. Het is een prachtig boek over het meisje Cato dat haar moeder verloor toen zij zelf op de wereld kwam. Het enige dat ze nog van haar heeft is een foto. Cato's vader lijdt onder de dood van zijn vrouw; hij is afwezig, sluit zich op en praat nauwelijks. Hij is niet in staat om het verlies te verwerken en hierdoor is hij ook maar een schim van een vader voor Cato.

2 Introductie boek

Leg om de kinderen nieuwsgierig te maken een aantal dingen klaar die met het verhaal te maken hebben. Deze kan je op voorhand tonen. Denk bijvoorbeeld aan een foto, een oude filmrol, een bioscoopticket, een rode jurk of de foto van een konijn.

Toon de cover aan de kinderen en spreek over wat je allemaal ziet.

- Kun je via de illustratie achterhalen waarover dit boek gaat?
- Wie zie je op de illustratie staan?
- Merk je de rode gordijnen op?

- Herken je de diepte in de illustratie (de voorgrond is donker en scherp omlijnd, de achtergrond is wazig en in lichte kleuren)? Waarop zou dit kunnen wijzen?
- En wat is te zien op de achterkant?

Lees daarna de eerste alinea op de achterkant voor en – als teaser – de korte tekst op pagina 9.

- Wat vind je van deze stukjes tekst?
- Nodigen de tekst en de illustratie op de cover uit om meer te lezen?

3 Voorlezen en verwerking

Wat is thuis

Lees de tekst op pagina 24 vanaf 'De piano werd nooit gebruikt...' tot het einde van pagina 25 voor. Of voorzie genoeg kopietjes voor alle kinderen en laat ze de tekst zelf lezen. In dit stuk tekst vertelt Cato over haar thuis, meer specifiek over de woonkamer waarin ze zich als een vreemde voelt. Denk na het (voor)lezen samen na over Cato en hoe zij zich voelt.

- Wat zou er anders moeten zijn zodat Cato zich wél thuis voelt? Denk daarbij aan geuren, kleuren, voorwerpen.
- Hoe zou jij je favoriete kamer inrichten tot een plek waar je je helemaal thuis voelt?

Tijd en tijdreizen

Lees de pagina's 81 t/m 87 en 88 t/m 94 voor. Hier vertelt mevrouw Kano hoe het tijdreizen werkt en wat Cato allemaal moet weten om een goede bijtijdreiziger te zijn. Geef de kinderen een luisteropdracht. Ze moeten tijdens het voorlezen van pagina 81, 84 en 88 t/m 94 zo veel mogelijk over het tijdreizen onthouden of opschrijven. Ga met de kinderen na het voorlezen van elk hoofdstuk in gesprek.

- Wat moet Cato allemaal weten over tijdreizen?
- Hoe gaat het tijdreizen bij mevrouw Kano in zijn werk?
- Wat moeten bezoekers meebrengen om op tijdreis te kunnen gaan?
- Hoelang kan een tijdreiziger in het verleden blijven?
- Hoe geraakt Cato weer naar het heden?

Op reis door de tijd

In het verhaal van Cato gaan de tijdreizigers op reis aan de hand van een foto en een voorwerp. Laat de kinderen een foto van vroeger meebrengen (minimaal twee jaar geleden en maximaal vier jaar geleden). Breng er ook zelf een mee als voorbeeld. Nodig de kinderen uit om op tijdreis te gaan in hun eigen geheugen.

- Schrijf een tekst over de foto.
- Wie zie je?
- Wanneer werd de foto genomen?
- Wat gebeurde er toen de foto werd genomen?

Je kan de opdracht op twee verschillende manieren invullen:

- De kinderen vertellen over de realiteit en gaan indien nodig van tevoren in gesprek met hun ouders over wat er toen gebeurde.
- De kinderen verzinnen zelf een verhaal over wat er gebeurde.

Hebben de kinderen geen foto? Gebruik dan eventueel een foto van de afgelopen schoolreis.

Fotografie en film

Vertel over het ontstaan van de fotografie en later het ontstaan van de film. Vergeet de broers Lumière niet te vermelden. Nodig de kinderen uit om een flipboekje te maken, een boekje waardoor je de illusie van beweging aan de hand van vele, snel achterelkaar getoonde tekeningen laat zien. Of een zoötroop zoals ze die in de negentiende eeuw maakten. Laat de kinderen zien hoe zij deze voorwerpen kunnen maken. Op internet zijn veel filmpjes en handleidingen hierover te vinden.

Vriendschap

Cato ontmoet tijdens haar tijdreis met mevrouw Kano eindelijk iemand die haar begrijpt, een jongen genaamd Dikkie. Hij is een beetje zoals zichzelf. Ook hij is anders dan anderen, met een oog voor details en dingen die anderen over het hoofd zien. Ze vertelt hem dat zij uit de toekomst komt, wat Dikkie helemaal niet lijkt te verbazen. Lees eerst pagina 122 t/m 130 voor en vraag de kinderen na het voorlezen van dit stuk wat ze al weten over Dikkie.

Lees nadien pagina 133 t/m 138 voor en vorm samen een beeld van de eerste ontmoeting tussen Cato en Dikkie.

- Hoe zou het voor Cato zijn om eindelijk een gelijkgezinde te vinden?
- Praat met de kinderen over vriendschap.
- Waardoor raken Cato en Dikkie zo snel zo goed bevriend?
 - Zou jij met Cato en Dikkie bevriend willen zijn?

4 Afsluiting

Vertel de leerlingen over de auteur Yorick Goldewijk en dat hij een prijs heeft gewonnen. Vertel over verschillende prijzen voor kinderliteratuur en kijk samen naar de verschillende prijzen die bestaan. Welke boeken worden geselecteerd? En wie doet dat eigenlijk?

- Zou je dit boek een prijs geven? Waarom wel of niet?

Lees ook samen met de kinderen een of twee recensies over *Films die nergens draaien*.

- Ben je het eens met de recensenten? Wat is het belangrijkste dat in jouw recensie over het boek zou komen te staan?

5 Verder lezen

Richt een thematafel in met voldoende leesmateriaal dat aansluit bij de thema's van het boek. De thema's zijn: verlies, rouw, familie, tijd en jezelf zijn. De hier beneden vernoemde boeken zijn slechts een selectie van mogelijke titels. Ga vooral ook zelf op zoek naar passende titels in overleg met de plaatselijke Bibliotheek.

- *Alles over wie ik ben*, Stine Jensen
- *Stein Knap en het mysterie van de parallelle universums*, Christopher Edge
- *Het wonderkabinet*, Brian Selznick
- *Ergens*, Joke van Leeuwen
- *Dwars door tijd en ruimte*, Yannick Fritschy
- *100 kindervragen: afscheid en verlies*, Jaklien Eyckerman
- *Door de bodem van het heelal*, Yorick Goldewijk
- *Hoe meten we tijd*, Thomas Adamson en Heather Adamson

Colofon

© Stichting Lezen (2022)

Deze publicatie is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage vanuit het leesbevorderingsprogramma de Bibliotheek op school (Stichting Lezen/Koninklijke Bibliotheek).

Auteur

Nadine Heidbrink, Wilde Raven vzw

Vormgeving

Judith Schoffelen &
Erik olde Hanhof

Redactie

Bo van Alst, Alle Content

lezen.nl