

Voorlezen met poppen

Aanvulling Competent in leesbevordering
Docentengids voor opleidingen Pedagogisch
Werk en Onderwijsassistent



Auteur:
Thea Nabring

**Bouwstenen voor
leesbevordering**

Lesopzet leesbevorderingsactiviteiten Docentengids – voorlezen met poppen

Titel	<i>Voorlezen met meer</i>
Thema	<i>Voorlezen en gebruik maken van attributen (poppen) tijdens het voorlezen.</i>
Doel van de les	<ul style="list-style-type: none">• <i>De student kan attributen inzetten om het voorlezen boeiender te maken.</i>• <i>De student kan een prentenboek uitkiezen dat geschikt is voor het gebruik van attributen.</i>
Doelgroep	<i>Studenten OA</i>
Beroeps-competenties	<ul style="list-style-type: none">• <i>KD-1.2 Bereidt de uitvoering van programmaonderdelen voor</i>• <i>KD-1.3 Assisteert bij de uitvoering van programmaonderdelen</i>• <i>Materialen en middelen inzetten</i>• <i>Begeleiden</i>• <i>Aandacht en begrip tonen</i>• <i>Ethisch en integer handelen</i>• <i>Analyseren</i>• <i>Vakdeskundigheid toepassen</i>
Materialen	<ul style="list-style-type: none">• <i>Sokpoppen</i>• <i>Marionet poppen</i>• <i>Poppenkast poppen</i>• <i>Knuffels</i>• <i>Grote handpoppen</i>• <i>Prentenboeken</i>
Organisatie	<ul style="list-style-type: none">• <i>Verschillende poppen.</i>• <i>De tijd die nodig is voor deze les is twee uren van 50 minuten.</i>• <i>De les kan gegeven worden in een klaslokaal.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Poppenkast of iets waar je achter kunt gaan staan.</i>
Werkvormen	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Klassikale instructie.</i> • <i>Samenwerken in groepjes van 4 studenten.</i> • <i>Voorlezen met een pop.</i> • <i>Groepsgesprek.</i>
Lesinhoud	<p><i>Inhoud eerste les</i></p> <p><i>Introductie (10 min)</i> <i>Het thema van deze twee lessen, is het vertellen of voorlezen van een verhaal met een pop. Introduceer het thema met behulp van het volgende filmpje: http://www.youtube.com/watch?v=B8uZbeb6Ww. Bespreek de voor- en de nadelen van het werken met attributen als een pop en een poppenkast in een groepsgesprek.</i></p> <p><i>Kern (35 min)</i> <i>Laat de studenten in groepjes van 4 een verhaal uitzoeken uit een prentenboek. De studenten kiezen één of meerdere poppen uit om te gebruiken bij het voorlezen van het verhaal. Samen gaan ze nadenken over de volgende vragen:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Op welke plekken in het verhaal kun je poppen inzetten bij het vertellen van het verhaal?</i> <i>2. Hoe kun je deze poppen gebruiken om het verhaal levendiger te vertellen?</i> <p><i>Afsluiting (5 min)</i> <i>Geef de studenten als opdracht voor de volgende les om een verhaal met behulp van poppen voor te lezen. Naar keuze mogen ze hierbij gebruik maken van een poppenkast.</i></p> <p><i>Inhoud tweede les</i></p> <p><i>Introductie (5 min)</i> <i>Vraag hoe de studenten het vonden om aan de huiswerkopdracht te werken. Vonden ze het voorlezen met poppen prettig of wellicht wat onwennig? Wie zou er willen beginnen met het voorlezen van zijn of haar verhaal? Laat één student die dat wil, en doe het anders zelf, zijn of haar verhaal voor de klas voorlezen.</i></p> <p><i>Kern (40 min)</i></p>

Laat de studenten elkaar in groepjes van vier (andere groepjes dan de eerste les!) hun verhaal voorlezen. Laat ze elkaar pluspunten en verbeterpunten geven: wat ging er al goed en wat kan er de volgende keer beter? Zelf loop je rond en help je waar nodig.

Afsluiting (5 min)

Vraag de studenten of zij in de toekomst vaker van plan zijn met poppen voor te lezen. Waarom wel of juist niet?

Achtergrond- informatie

Via <http://www.youtube.com/watch?v=o2KPXpoWxz8> kun je een voorbeeld van een poppenkast voorstelling bekijken.

Op <http://www.voorleesvogel.nl/voorleestips.asp> vind je tips voor interactief voorlezen.

Onderstaande tekst komt van de website www.wonderbaarlijkespiegels.nl:

Bij de techniek van het spelen met de handpop moet niet gedacht worden aan de techniek die professionele poppenspelers c.q. buiksprekers hanteren. Het doel van de handpop als pedagogisch hulpmiddel is een ander doel dan het doel wat de professionele poppenspeler voor ogen heeft. Je hoeft geen professionele poppenspeler te zijn om de handpop als pedagogisch hulpmiddel te kunnen gebruiken want in het laatste geval volstaat een veel eenvoudigere techniek.

Bij het werken met de handpop als pedagogisch hulpmiddel gaat het bij 'techniek' vooral om:

- *het vloeiend laten bewegen van het hoofd/de kop*
- *het zoeken van oogcontact*
- *het gebruik van eventuele handen*
- *het zoeken naar bewegingen die emoties en gevoelens uit kunnen drukken*
- *het maken van grote en kleine bewegingen met zowel hoofd als mond*
- *het stemgebruik/ de stem van de pop*
- *het synchroon laten bewegen van de mond als de pop iets zegt*
- *het zoeken naar handelingen en gebaren die herkenbaar zijn voor het kind*
- *het zitten, dragen en lopen van de pop*

De techniek van het spelen met de pop staat in dienst van het doel waarvoor je de pop wilt gaan gebruiken (voorlezen van een verhaal) en is gericht op het tot leven roepen van een herkenbaar en geloofwaardig karaktertje. Elke denkbare pop is ervoor te gebruiken, of dat nou een menspop, een dierpop, een sokpop, een poppenkastpop of een zelfgemaakte pop is. Er zijn zeker verschillen als het gaat om de bespeelbaarheid en de mogelijkheden van de pop maar in principe kan elke pop een pedagogisch hulpmiddel zijn of worden.

**Mogelijke
vervolglessen**

- *Nodig een groep kinderen uit de BPV uit om naar één van de interactieve voorlees presentaties te komen kijken.*
 - *Neem contact op met de plaatselijke bibliotheek en vraag of het mogelijk is de interactieve voorleesles daar uit te voeren.*
-